



28,5 heures - Equivalent à 4 jours dont 25h30 de module et 3h de RDV tutorés

Objectif

Acquérir les bases du logiciel le plus performant en terme de retouche et de montage photographique sur Macintosh et PC.

Prérequis

Bonne utilisation du Macintosh ou de Windows. Une compétence graphique traditionnelle et/ou d'un autre logiciel PAO est un plus. Une connexion internet est requise en ADSL mini 2Mb. L'apprenant doit avoir le logiciel installé sur son poste.

Contenu pédagogique

Présentation de Photoshop

- Historique et présentation
- Espace de travail
- Réglages des préférences
- Les panneaux
- Notions sur les Pixels
- Mode vectoriel et mode BitMap
- Codification / Enregistrement
- Mode d'image RVB/CMJN/Gris/Lab
- Gestion de base des ICC

Import des images

- Taille des images
- Taille de la zone de travail
- Calcul de la résolution
- Rééchantillonnage
- Recadrage d'une image
- Scans et appareil photo numérique

Outils de dessins et de retouche

- Pinceau, Aérographe, crayon
- Gérer les options des outils
- Utilisation du Tampon de duplication
- Outils correcteur et Pièce
- Autres méthodes de retouches

Les sélections

- Rectangle et ellipse de sélection
- Outils lasso, baguette magique et sélection rapide
- Additionner ou soustraire une sélection

Déformations

- Rotation
- Homothétie / Torsion
- Inclinaison / Perspective
- Déformation par enveloppes

Les techniques de détournage

- Outil de sélection rapide
- Fonction «améliorer le contour»
- Mémorisation et couche alpha
- Le mode Masque
- Détournage vectoriel
- Autres méthodes

Les calques

- Initiation au photomontage
- Création, suppression et verrouillage
- Groupes de calques et organisation
- Les effets et styles de calques
- Alignement de calques et fusion
- Création d'un panorama
- Notions sur le masque de fusion
- Notion d'objet dynamique

L'outil Texte

- Les calques de texte
- Effets et transformation des textes
- Enrichissement des paragraphes
- Création de bloc de texte
- Texte curviligne
- Déformation par enveloppe
- Application d'effets sur calque texte

Les filtres

- Atténuation et Renforcement
- Filtres de déformation
- Filtres esthétiques
- Galerie de filtres
- Les filtres dynamiques

Retouche de Chromie

- Primaires et complémentaires
- Niveaux et histogramme
- Régler le contraste et la luminosité
- Utilisation de la courbe E/S
- Le point blanc et le point noir
- Neutraliser une dominante
- Remplacement des couleurs
- Les calques de réglage
- Le module Camera Raw

Import, export et impression

- Les formats de fichiers
- Export pour le web
- Créer un fichier PDF
- Utilisation de Bridge
- Gestion de l'impression



InDesign initiation

27,5 heures - Equivalent à 4 jours dont 24h30 de module et 3h de RDV tutorés

Objectif

Acquérir une bonne maîtrise de la mise en page sous Indesign. A l'issue de ce stage, vous serez capable de prendre en charge la réalisation de documents simples et multipages.

Prérequis

Bonne utilisation de Mac OS ou de Windows, connaissances de la typographie et de la mise en page est un plus. Une connexion internet est requise en ADSL mini 2Mega. L'apprenant doit avoir également le logiciel enseigné installé sur son poste.

Contenu pédagogique

Prise en main

- Interface du logiciel
- Outils et panneaux
- Personnaliser l'espace de travail
- Rotation de la planche de travail

Gestion du texte

- Importation multiple/exportation,
- Modification de blocs texte
- Chainage de blocs texte

Gestion des images

- Création de blocs images
- Importation multiple d'images
- Modification des blocs images

Dessin vectoriel

- Tracés vectoriels avec l'outil plume
- Création d'objet simple
- Modification des tracés
- Vectorisation de texte
- Masques et tracés transparents

Mise en forme Typographique

- Attributs de caractères
- Formats de paragraphes
- Tabulations
- Lettrines
- Grille de base
- Césures et justification
- Styles appliqués aux textes

Gestion des pages

- Palette page, maquette et gabarits
- Création, suppression de pages
- Attribution de pages type
- Modification de pages type
- Numérotation automatique
- Foliotage par sections

Gestion de la couleur

- Création de couleurs (Quadri, RVB...)
- Définition de fonds dégradés
- Import de couleurs avec documents
- Surimpression manuelle

Tableaux

- Création de tableaux
- Modification des tableaux
- Styles de tableaux

Gestion des objets

- Utilisation des calques
- Superpositions d'objets
- Association et dissociation
- Alignement et distribution
- Transformations et déplacements
- Verrouillage
- Habillage (automatique, manuel, bloc)
- Styles d'objet
- Transparences et effets Photoshop
- Créations et modifications des filets
- Contour de blocs

Impression et export

- Impression en séparation
- Vérifications des documents
- Préparation du document pour le flashage
- Contrôle en amont dynamique
- Export en PDF



Illustrator initiation

24 heures - Equivalent à 3 jours dont 21h de module et 3h de RDV tutorés

Objectif

Acquérir la maîtrise d'un logiciel vectoriel. Illustrator est utilisé dans le milieu professionnel pour la création graphique, la presse mais aussi pour le Web.

Prérequis

Bonne utilisation du Macintosh ou de Windows. Une compétence graphique traditionnelle et/ou d'un autre logiciel PAO est un plus. Une connexion internet est requise en ADSL mini 2Mb. L'apprenant doit avoir le logiciel installé sur son poste.

Contenu pédagogique

Présentation générale

- Bitmap et vectoriel
- Utilisation d'Adobe Illustrator CC
- Espace de travail
- Personnalisation de l'interface (menus, panneaux, outils)
- Création, optimisation des plans de travail
- Imports de fichiers externes

Outils de dessin et de sélection

- La barre d'outil, la palette contrôle
- Outils de sélection, (baguette magique, lasso)
- Contours esthétiques
- Outils de dessin, (forme de tache, pinceau, crayon, gomme)
- Variation de la pointe du pinceau
- Outil concepteur de formes
- Enrichissement de dessin
- Utilisation de la palette des calques
- Créations de formes
- La plume et ses attributs

La couleur

- Fond et contour
- RVB, CMJN, TSL, niveaux de gris
- Tons directs / ton quadri
- Palette nuancier
- Les dégradés et la transparence

Transformation et mise en forme

- Rotation, mise à l'échelle, symétrie, déformation
- Distorsion de l'enveloppe
- Alignement - Dupliquer-déplacer
- Les masques d'écrêtage
- Les tracés transparents
- Groupe et mode isolation
- Dégradés de formes
- Pathfinder
- Décomposer

Gestion du texte

- Création d'un bloc de texte
- Modification de polices, couleurs et justification
- Texte curviligne et captif
- Vectorisation de texte

Formes et symboles

- Création, modification d'une forme
- Application de forme sur un tracé
- Création, modification d'un symbole
- Outil pulvérisation de symbole
- Enregistrement d'une bibliothèque de formes et de symboles

Effets et transparence

- Opacité et mode de fusion
- Les effets
- Styles graphiques

Sortie

- Aplatir l'illustration
- Mode colorimétrique
- Choix du format
- Enregistrer pour le web
- Exports vers la suite CS5

Gestion de l'impression